

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Университет «Дубна» -
Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора филиала
по учебно-методической работе
_____ Аникеева О.Б.
«02» апреля 2024 г.

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

ОПЦ.03. Рисунок с основами перспективы

специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Лыткарино, 2024 г.

Составители (разработчики) фонда оценочных средств:

Рахутина О.Н., преподаватель _____

Фонд оценочных средств рассмотрен на заседании методической предметной (цикловой) комиссии Сервиса и дизайна

Протокол заседания № 9 от «02» апреля 2024 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Костикова И.М.

Представитель работодателя
Генеральный директор
ООО "КД"

_____ Булычев А.В.
МП

«02» апреля 2024 г.

I. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов обучения по учебной дисциплине **ОП.03 Рисунок с основами перспективы** основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Умения:		
выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
Знания:		
принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

Критерии оценки контрольной работы

оценка «отлично» выставляется студенту, если он полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если он дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если контрольная работа выполнена не в полном объеме со значительными ошибками. При ответах на вопросы прослеживается неполное владение материалом;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он обнаруживает незнание большей части соответствующего изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценки устного ответа

Отметка «5»: ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; ответ самостоятельный.

Отметка «4»: ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

Отметка «3»: ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.

Отметка «2»: при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах учителя.

Отметка «1»: отсутствие ответа.

Критерии оценки письменного ответа

«5» (отлично) – задание выполнено полностью, тема раскрыта: студент выражает свои мысли легко и свободно, показывая владение учебным материалом, хорошо ориентируется в материале темы, применяет знания при выполнении задания. Отвечает на вопросы преподавателя.

«4» (хорошо) – задание выполнено полностью, тема раскрыта: студент выражает свои мысли легко и свободно, показывая владение учебным материалом, но допускает отдельные погрешности в изложении материала; достаточно хорошо ориентируется в материале темы, применяет знания при выполнении задания. Отвечает на вопросы преподавателя, допуская ошибки, не имеющие существенного значения.

«3» (удовлетворительно) – задание выполнено, но не полностью, тема не раскрыта: студент плохо выражает свои мысли с трудом, показывает удовлетворительное владение учебным материалом; плохо ориентируется в материале темы, допускает существенные ошибки при изложении материала. Отвечает не на все вопросы преподавателя.

«2» (неудовлетворительно) – задание не выполнено, тема не раскрыта: студент допускает большое количество ошибок. Не отвечает на вопросы преподавателя.

II. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Виды рисунка.
2. Композиция рисунка. Организация картинной плоскости.
3. Пропорции лица человека.
4. Основные принципы рисования.
5. Понятие о светотени. Градация светотени.
6. Освещенность. Направление светового потока.
7. Перспектива -определение
8. Как связаны части лица человека
9. Выявление объема в рисунке головы человека штриховкой.
10. На какие геометрические фигуры можно разделить голову человека
11. Особенности построения мужской и женской головы.
12. Изображение драпировки
13. Линейное и тоновое изображение геометрических тел
14. Особенности рисования детской головы.
15. Изображение головы в технике «гризайль».
16. Техника рисования углем и сангиной. Приемы работы.
17. Особенности изображения живой головы человека.
18. Понятие о портрете. Основные требования к портрету.
19. Угол зрения при работе с натуры.
20. Понятие о наброске. Применение набросков.
21. Понятие о ракурсе в работе над портретом.
22. Последовательность изображения живой головы человека.
23. Характерное изображение портрета пожилого человека.
24. Схема в изображении фигуры человека
25. Понятие о пропорциях фигуры человека.
26. Основные каноны античных скульптур.
27. Методика использования деревянных моделей фигуры человека.
28. Последовательность изображения наброска фигуры человека.
29. Понятия о набросках и этюдах фигуры человека.
30. Особенности построения мужской и женской фигуры.
31. Особенности построения детской фигуры. Пропорции.
32. Рисование по памяти и представлению.
33. Выполнение малых и больших форм фигуры человека.
34. Особенности работы над портретом
35. Статическое положение фигуры человека.
36. Динамическое изображение фигуры человека.
37. Особенности рисунка в зависимости от техники исполнения.
38. Рисование фигуры человека в одежде.
39. Изображение складок одежды, подчеркивающие движение человека.
40. Значение набросков людей в различных положениях.
41. Построение двух фигурной композиции.
42. Техника выполнения рисунков пером, тушью.
43. Понятие о детализации.
44. Понятие — декоративный рисунок
45. Способы рисования фигур взрослого и ребенка
46. Рисование человека в движении.
47. Значение быстрых набросков. Применение в картине.
48. Изображение многофигурных композиций по законам перспективы.
49. Построение многофигурной композиции по определенной теме.

50. Значение изображения окружающей среды в тематической композиции.
51. Понятие об иллюстрировании литературных произведений.
52. Анализ графического построения различных иллюстраций.

Критерии оценки рефератов

оценка «отлично» Работа выполнена в соответствии с темой, четко структурирована, четко и лаконично изложен материал, текст работы отформатирован в соответствии с требованиями. При защите передана основная суть реферата.

оценка «хорошо» Работа выполнена в соответствии с темой, четко структурирована, четко и лаконично изложен материал, имеются незначительные ошибки в оформлении работы. При защите допущены незначительные ошибки.

оценка «удовлетворительно» Отдельные фрагменты соответствуют теме, нет четкого изложения материала текст, есть замечания по оформлению. При защите допущен ряд ошибок.

оценка «неудовлетворительно» Работа не соответствует теме, оформлена полностью неправильно. Нет защиты.

Практические работы.

Практическая работа №1

Тема: «Рисование гипсовых геометрических фигур в различной композиции»

Целя работы: Закрепить знания, полученные на уроке по рисованию геометрических тел в пространстве.

Задание:

1. Выполнить рисунок куба на листе А4
2. Выполнить рисунок цилиндра на листе А4
3. Выполнить рисунок шара на листе А4
4. Выполнить рисунок конуса на листе А4
5. Выполнить рисунок пирамиды на листе А4
6. Выполнить рисунок призмы на листе А4

Практическая работа №2

Тема: «Рисование натюрморта из 3-х бытовых предметов»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке по особенностям построения предметов быта и решение объема тонами, светами, полутоном, рефлексом.

Задание:

1. Выполнить натюрморт из бытовых предметов на листе А3

Практическая работа №3

Тема: «Рисование предметов быта на фоне драпировки со складками»

Целя работы: Закрепить знания, полученные на уроке по рисованию предметов быта на фоне драпировки.

Задание:

1. Выполнить рисунок предметов быта на фоне драпировки со складками на листе А3

Практическая работа №4

Тема: «Рисование гипсовой розетки»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке по особенностям рисования с натуры гипсовой розетки, особенностям рисования с натуры гипсовой розетки.

Задание:

1. Выполнить рисунок гипсовой розетки с натуры на листе А3

Практическая работа №5

Тема: «Рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки со складками»

Цель работы: Сформировать практические навыки по построению композиции из гипсовой розетки на фоне драпировки.

Задания:

1. Выполнить рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки со складками.

Практическая работа №6

Тема: «Рисунок капители»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке по рисованию гипсовой капители.

Задания:

1. Выполнить рисунок гипсовой капители на формате листа А3

Практическая работа №7

Тема: «Рисунок греческой вазы»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке по изучению конструктивных законов изображения греческой вазы на плоскости.

Задания:

1. Выполнить рисунок греческой вазы на листе А3

Практическая работа №8

Тема: «Архитектурный фрагмент»

Цель работы: Закрепить знания полученные на уроке по рисованию гипсового архитектурного фрагмента.

Задания:

1. Выполнить рисунок архитектурного фрагмента

Практическая работа №9

Тема: «Натюрморт в интерьере»

Цель работы: Сформировать практические навыки по выполнению конструктивного объёмного натюрморта в интерьер, пропорции, особенности изображения объектов.

Задания:

1. Выполнить рисунок натюрморта в интерьере на листе А3

Практическая работа №10

Тема: «Гипсовый слепок губ»

Цель работы: Закрепить знания полученные на уроке по рисованию гипсового слепка губ.

Задания:

1. Выполнить рисунок гипсового слепка губ на листе А4

Практическая работа №11

Тема: «Гипсовый слепок глаз»

Цель работы: Отработка навыков по рисованию гипсовых слепков.

Задания:

1. Выполнить рисунок гипсового слепка глаз на формате А4

Практическая работа №12

Тема: «Гипсовый слепок носа»

Цель работы: Отработка навыков по рисованию гипсовых слепков.

Задания:

1. Выполнить рисунок гипсового слепка носа на листе А4

Практическая работа №13

Тема: «Рисунок черепа»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию черепа.

Задания:

1. Выполнить рисунок черепа на листе А3

Практическая работа №14

Тема: «Рисунок гипсовой обрубки»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию гипсовой обрубки.

Задания:

1. Выполнить рисунок гипсовой обрубки на листе А3
Практическая работа №15

Тема: «Гипсовая голова (женская) Диана»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке по изучению конструктивного построения гипсовой головы с учётом анатомических особенностей, светотеневая и полутональная проработка форм головы на примере гипсовой головы Дианы.

Задания:

1. Выполните рисунок гипсовой головы Дианы на листе А3
Практическая работа №16

Тема: «Гипсовая голова (мужская) Сократ»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке по изучению конструктивного построения гипсовой головы с учётом анатомических особенностей, светотеневая и полутональная проработка форм головы на примере гипсовой головы Сократ.

Задания:

1. Выполнить рисунок гипсовой головы Сократа на листе А4
Практическая работа №17

Тема: «Гипсовая голова (женская) Венера»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке по изучению конструктивного построения гипсовой головы с учётом анатомических особенностей, светотеневая и полутональная проработка форм головы на примере гипсовой головы Венера.

Задания:

1. Выполнить рисунок гипсовой головы Венеры на листе А3
Практическая работа №18

Тема: «Портрет живой головы человека»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке по изучению конструктивных особенностей рисования головы человека с натуры.

Задания:

1. Выполнить рисунок головы человека с натуры на листе А3
Практическая работа №19

Тема: «Рисунок кисти руки человека»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию кисти руки человека.

Задания:

1. Выполнить рисунок кисти руки человека на листе А4
Практическая работа №20

Тема: «Рисунок стопы ноги человека»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию стопы ноги человека.

Задания:

1. Выполнить рисунок стопы ноги человека на листе А4
Практическая работа №21

Тема: «Рисунок скелета человека»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке по изучению конструктивных особенностей рисования скелета человека.

Задания:

1. Выполнить рисунок скелета человека на листе А3
Практическая работа №22

Тема: «Рисунок живой фигуры человека»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроках по рисованию отдельных частей.

Задания:

1. Выполнить рисунок фигуры человека с натуры
Практическая работа №23

Тема: «Набросок человека в различных движениях»

Цель работы: Отработка навыков, полученных на уроке по рисованию фигуры человека.

Задания:

1. Выполнить рисунок человека в различных движениях с натуры

Контрольные вопросы по материалам разделов для дифференцированного зачета:

1. Что означает слово натюрморт в переводе с французского языка
2. Что означает термин «скомпоновать» рисунок
3. Назовите основные законы композиции
4. Назвать этапы последовательности рисунка.
5. Как передать материал драпировки.
6. Как передать материал бытовых предметов.
7. Этапы ведения рисунка гипсовой розетки.
8. Этапы ведения рисунка капители.
9. Как строятся фрагменты интерьера.
10. Что такое линия горизонта.
11. Последовательность выполнения рисунка черепа.
12. Этапы работы рисунка экорше – эталона в пластической анатомии.
13. Зачем нужно знать пластическую анатомию головы.
14. В чём заключается различие при выполнении рисунка живой и гипсовой головы.
15. Какие качества определяют целостность изображения.
16. С помощью каких выразительных средств определяется объём головы.
17. С чего начинается построение фигуры человека.
18. Отличие наброска фигуры человека от длительной постановки.
19. Какие графические материалы можно использовать при выполнении набросков.
20. Что вы знаете об анатомических пропорциях фигуры человека.
21. Отличие пропорциях взрослого человека и ребенка
22. Как появляются возрастные изменения в облике фигуры человека.
23. В рисунке перспектива применяется обычно при изображении.....закончите фразу
24. Назовите основные поверхности материалов на которых выполняют рисунок
25. Назовите первый этап в выполнении работы над рисунком
26. Назовите заключительный этап работы над рисунком

**Тест №1 по предмету
Рисунок с основами перспективы**

1 Перспектива бывает:

1. Воздушной и линейной.
2. Основной и дополнительной
3. Главной и второстепенной.
4. Близкой и дальней

2 Линейный рисунок это:

1. Рисунок осевых линий.
2. Рисунок выполнен без применения тона.
3. Рисунок линии горизонта.
4. Рисунок натюрморта.

3 Конструкция предмета это:

1. Линейное изображение,

2. Перспективное сокращение
3. Структурная основа формы, каркас.
4. То из чего сделан предмет.

4Ракурс это:

- 1.Перспективное сокращение живых и предметных форм.
- 2.Контурное очертание предметов.
- 3.Асимметрия в изображении предметов.
- 4.Сочетание геометрических тел

5Рисунок натюрморта начинается:

- 1.С построения самого большого предмета.
- 2.С построения осевой линии.
- 3.С компоновки изображения на листе.
- 4.С построения эллипсов.

6Набросок это:

1. Изображение небольшого предмета.
2. Изображение человека.
3. Краткосрочный рисунок.
4. Изображение бытового предмета.

7Что означает понятие фактура?

1. Внутреннее строение предмета.
2. Мягкая поверхность.
3. Характерные особенности материала, поверхности предметов.
- 4.Жесткая поверхность.

8Рисовать с натуры означает?

- 1.Изображать, как видишь.
- 2.Изображать по представлению.
3. Изображать натурально.
4. Изображать натюрморт.

9 Какова роль штриховки в графическом изображении?

1. Украшает рисунок.
- 2.Помогает передать фактуру и объем предмета.
- 3.Помогает передать цвет предметов.
- 4.Помогает нарисовать натюрморт.

10 В какой последовательности распределяются светотеневые градации на предмете.

- 1.Свет, блик, полутень, рефлекс, тень.
2. Блик, свет, полутень, тень, рефлекс.
3. Блик, рефлекс, полутень, тень, свет.
- 4.Полутень, рефлекс, тень, свет, блик.

11 Что из перечисленных материалов не относится к краскам

1. Темпера
2. Акварель
3. Гипс
- 4.Гуашь

12 Линия горизонта это-

- 1.Граница между листом бумаги и поверхностью стола
- 2.Кажущаяся граница между небом и землей условно считающаяся прямой
3. Линия под углом 45 градусов
- 4.Линия под углом 90 градусов

13 Что является основой изобразительного искусства?

- 1 живопись;

- 2 рисунок;
- 3 скульптура;
- 4 дизайн;
- 5 архитектура.

14 . Перечислите выразительные средства, которые можно использовать в работе над графическим пейзажем.

- 1 линия;
- 2 плановость;
- 3 штрих;
- 4 тон;
- 5 светотень;
- 6 тектоника;

15 . Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими?

- 1 длиной;
- 2 высотой;
- 3 шириной;
- 4 толщиной.

16 Какова главная задача краткосрочных рисунков?

- 1 быстро нарисовать натуру во всех деталях;
- 2 умение «брать» от натуры самое существенное;
- 3 умение «брать» от натуры самое характерное;
- 4 умение запомнить и восстановить увиденное.

17 Что мы понимаем под термином «конструкция»?

- 1 строение;
- 2 построение;
- 3 план;
- 4 пространство;
- 5 линейный абрис.

18 Каким образом протекает процесс познания натуры рисующим?

- 1 непосредственное соприкосновение с природой, т.е. первое впечатление – «живое созерцание»;
- 2 изучение и анализ натуры – «абстрактное мышление»;
- 3 изображение - «практика»;
- 4 изображение – «теории».

19 Перечислите, каким может быть рисунок?

- 1 линейно-конструктивный
- 2 живописный;
- 3 тональный;
- 4 бумажный.

20 . Что собой представляет реалистическое изображение?

- 1 познание – изучение реального мира;
- 2 изучение фактов реальной действительности;
- 3 изучение законов и правил реальной действительности;
- 4 изучение формализма;
- 5 изучение абстракционизма.

21 . На чём базируется творческое рисование?

- 1 на полученных знаниях и навыках;
- 2 во имя создание нового;
- 3 во имя создание оригинального;
- 4 во имя приобретения знаний и навыков.

22 Какие этапы существуют в последовательности рисунка головы человека?

- 1 композиционное размещение;

- 2 определение характеров формы головы, пропорций и наклона; ,
- 3 разъединение формы;
- 4 объёмно конструктивное построение формы головы.

23 Какими бывают карандаши?

- 1 глянцевыми;
- 2 матовыми;
- 3 твёрдыми;
- 4 лёгкими.

24 Какие материалы можно применить в рисунке?

- 1 уголь;
- 2 соус;
- 3 карандаш;
- 4 мастихин;
- 5 циркуль.

25 . Какова функция искусства в реализации задач художественного образования?

- 1 раскрытие творческого потенциала;
- 2 развитие интеллекта;
- 3 средство самопознания;
- 4 обогащение духовного опыта.

26 В чём заключаются особенности проблемного обучения?

- 1 в формировании мышления;
- 2 в развитии памяти и закреплении знаний;
- 3 в создании проблемных ситуаций;
- 4 в поиске новых способов действий.

27 Что такое графит

- 1 жанр искусства
- 2 непрозрачная краска
- 3 минерал используемый для изготовления грифелей и карандашей
- 4 вид изобразительного искусства

28 Что такое эскиз

- 1 пробный подготовительный рисунок
- 2 качество формы
- 3 формат
- 4 структура

29 Постановка руки и развитие первоначальных навыков в рисовании необходимы для

- 1 красивого изображения предмета
- 2 для выработки навыков правильной координации глаза и руки
- 3 не нужны
- 4 для проведения вертикальных линий

30 Эллипс это

- 1 штрих
- 2 набросок
- 3 перспективное изображение лежащей окружности
- 4 перспективное изображение куба

Критерии оценки тестов

На «отлично» 27-30 баллов (90 – 100%)
На «хорошо» 22-26 баллов (71 – 89%)
На «удовлетворительно» 16-21 балл (51 – 70%)
На «неудовлетворительно» менее 16 баллов (менее 51%)

Тест №2 по предмету Рисунок с основами перспективы

1 Перспектива бывает линейной ивставьте пропущенное слово

2Линейный рисунок это:

- 1.Рисунок осевых линий.
- 2.Рисунок выполнен без применения тона.
- 3.Рисунок линии горизонта.
- 4.Рисунок натюрморта.

3Конструкция предмета это:

- 1.Линейное изображение,
2. Перспективное сокращение
3. Структурная основа формы, каркас.
4. То из чего сделан предмет.

4Ракурс это:

- 1.Перспективное сокращение живых и предметных форм.
- 2.Контурное очертание предметов.
- 3.Асимметрия в изображении предметов.
- 4.Сочетание геометрических тел

5Рисунок натюрморта начинается:

- 1.С построения самого большого предмета.
- 2.С построения осевой линии.
- 3.С компоновки изображения на листе.
- 4.С построения эллипсов.

6Набросок это:

1. Изображение небольшого предмета.
2. Изображение человека.
3. Краткосрочный рисунок.
4. Изображение бытового предмета.

7Характерные особенности материала, поверхности предметов – это.....закончите предложение

8Рисовать с натуры означает?

- 1.Изображать, как видишь.
- 2.Изображать по представлению.
3. Изображать натурально.
4. Изображать натюрморт.

9 Помогает передать фактуру и объем предмета на бумаге в графическом изображениизакончите фразу

10 В какой последовательности распределяются светотеневые градации на

предмете.

1. Свет, блик, полутень, рефлекс, тень.
2. Блик, свет, полутень, тень, рефлекс.
3. Блик, рефлекс, полутень, тень, свет.
4. Полутень, рефлекс, тень, свет, блик.

11 Что из перечисленных материалов не относится к краскам

1. Темпера
2. Акварель
3. Гипс
4. Гуашь

12 Линия горизонта это-

1. Граница между листом бумаги и поверхностью стола
2. Кажущаяся граница между небом и землей условно считающаяся прямой
3. Линия под углом 45 градусов
4. Линия под углом 90 градусов

13 Что является основой изобразительного искусства?

- 1 живопись;
- 2 рисунок;
- 3 скульптура;
- 4 дизайн;
- 5 архитектура.

14 . Перечислите выразительные средства, которые можно использовать в работе над графическим пейзажем.

- 1 линия;
- 2 плановость;
- 3 штрих;
- 4 тон;
- 5 светотень;
- 6 тектоника;

15 . Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими?

- 1 длиной;
- 2 высотой;
- 3 шириной;
- 4 толщиной.

16 Какова главная задача краткосрочных рисунков?

- 1 быстро нарисовать натуру во всех деталях;
- 2 умение «брать» от натуры самое существенное;
- 3 умение «брать» от натуры самое характерное;
- 4 умение запомнить и восстановить увиденное.

17 Что мы понимаем под термином «конструкция»?

- 1 строение;
- 2 построение;
- 3 план;
- 4 пространство;
- 5 линейный абрис.

18 Каким образом протекает процесс познания природы рисующим?

- 1 непосредственное соприкосновение с природой, т.е. первое впечатление – «живое созерцание»;
- 2 изучение и анализ природы – «абстрактное мышление»;
- 3 изображение - «практика»;
- 4 изображение – «теории».

19 Перечислите, каким может быть рисунок?

- 1 линейно-конструктивный
- 2 живописный;
- 3 тональный;
- 4 бумажный.

20 Перспективное сокращение живых и предметных форм – это _____

21 . На чём базируется творческое рисование?

- 1 на полученных знаниях и навыков;
- 2 во имя создание нового;
- 3 во имя создание оригинального;
- 4 во имя приобретения знаний и навыков.

22 Какие этапы существуют в последовательности рисунка головы человека?

- 1 композиционное размещение;
- 2 определение характеров формы головы, пропорций и наклона; ,
- 3 разъединение формы;
- 4 объёмно конструктивное построение формы головы.

23 Какими бывают карандаши?

- 1 гляцевитыми;
- 2 матовыми;
- 3 твёрдыми;
- 4 лёгкими.

24 Самый распространённый материал для графического рисунка это- _____ продолжите фразу

25. Какова функция искусства в реализации задач художественного образования?

- 1 раскрытие творческого потенциала;
- 2 развитие интеллекта;
- 3 средство самопознания;
- 4 обогащение духовного опыта.

26. В чём заключаются особенности проблемного обучения?

- 1 в формировании мышления;
- 2 в развитии памяти и закреплении знаний;
- 3 в создании проблемных ситуаций;
- 4 в поиске новых способов действий.

27. Что такое графит?

- 1 жанр искусства
- 2 непрозрачная краска
- 3 минерал используемый для изготовления грифелей и карандашей
- 4 вид изобразительного искусства

28. Что такое эскиз?

- 1 пробный подготовительный рисунок
- 2 качество формы
- 3 формат
- 4 структура

29. Постановка руки и развитие первоначальных навыков в рисовании необходимы для





- 1 красивого изображения предмета
- 2 для выработки навыков правильной координации глаза и руки
- 3 не нужны
- 4 для проведения вертикальных линий

30. Эллипс – это

- 1 штрих
- 2 набросок
- 3 перспективное изображение лежащей окружности

4 перспективное изображение куба

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК:

-  На «отлично» 27-30 баллов (90 – 100%)
-  На «хорошо» 22-26 баллов (71 – 89%)
-  На «удовлетворительно» 16-21 балл (51 – 70%)
-  На «неудовлетворительно» менее 16 баллов (менее 51%)

III. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ Экзаменационные задания

1 Перспектива бывает линейной ивставьте пропущенное слово

2 Как называется рисунок, который выполнен без применения тона?

3 Конструкция предмета – это структурная основа формы, _____ (вставьте пропущенное слово).

4 Закончите определение: Перспективное сокращение живых и предметных форм – это ...

5 Рисунок натюрморта начинается:

1. С построения самого большого предмета.
2. С построения осевой линии.
3. С компоновки изображения на листе.
4. С построения эллипсов.

6 Краткосрочный рисунок – это _____ (Закончите определение).

7 Характерные особенности материала, поверхности предметов – это.....закончите предложение

8 Рисовать с натуры означает?

1. Изображать, как видишь.
2. Изображать по представлению.
3. Изображать натурально.
4. Изображать натюрморт.

9 Помогает передать фактуру и объем предмета на бумаге в графическом изображениизакончите фразу

10 Последовательность распределения светотеневых градаций на предмете: Блик, свет, _____, тень, рефлекс (вставьте недостающее слово).

11 Выберите из перечисленных материалов тот, который не относится к краскам: темпера, акварель, гипс, гуашь.

12 Как называется кажущаяся граница между небом и землей, условно считающаяся прямой?

13 Что является основой изобразительного искусства?

14 . Выразительные средства, которые можно использовать в работе над графическим пейзажем: линия, _____, тон, светотень, текстоника. Вставьте пропущенное слово.

15 . Любой предмет можно определить тремя измерениями: длина, _____, ширина. Вставьте пропущенное слово.

16 Какова главная задача краткосрочных рисунков?

- 1 быстро нарисовать натуру во всех деталях;
- 2 умение «брать» от натуры самое существенное;
- 3 умение «брать» от натуры самое характерное;
- 4 умение запомнить и восстановить увиденное.

17 Что мы понимаем под термином «конструкция»?

18 Каким образом протекает процесс познания натуры рисующим?

- 1 непосредственное соприкосновение с натурой, т.е. первое впечатление – «живое созерцание»;
- 2 изучение и анализ натуры – «абстрактное мышление»;
- 3 изображение - «практика»;
- 4 изображение – «теории».

19 Каким может быть рисунок? Линейно-конструктивный, живописный, тональный, бумажный. (Выберите один вариант из перечисленных и запишите его)

20 Перспективное сокращение живых и предметных форм – это _____

21 . На чём базируется творческое рисование?

- 1 на полученных знаниях и навыках;
- 2 во имя создание нового;
- 3 во имя создание оригинального;
- 4 во имя приобретения знаний и навыков.

22 Какие этапы существуют в последовательности рисунка головы человека?

- 1 композиционное размещение;
- 2 определение характеров формы головы, пропорций и наклона; ,
- 3 разъединение формы;
- 4 объёмно конструктивное построение формы головы.

23 Какими бывают карандаши? Глянцевитыми, матовыми, твёрдыми, лёгкими. (Выберите один вариант из перечисленных и запишите его)

24 Самый распространённый материал для графического рисунка это- _____ продолжите фразу

25. Какова функция искусства в реализации задач художественного образования?

- 1 раскрытие творческого потенциала;
- 2 развитие интеллекта;
- 3 средство самопознания;
- 4 обогащение духовного опыта.

26. В чём заключаются особенности проблемного обучения?

- 1 в формировании мышления;

- 2 в развитии памяти и закреплении знаний;
- 3 в создании проблемных ситуаций;
- 4 в поиске новых способов действий.

27. Как называется минерал, используемый для изготовления грифелей и карандашей? _____

28. Вставьте пропущенное слово: _____ - это пробный подготовительный рисунок.

29. Постановка руки и развитие первоначальных навыков в рисовании необходимы для

- 1 красивого изображения предмета
- 2 для выработки навыков правильной координации глаза и руки
- 3 не нужны
- 4 для проведения вертикальных линий

30. Закончите определение: Перспективное изображение лежащей окружности – это ...

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК:

На «отлично» 27-30 баллов (90 – 100%)

На «хорошо» 22-26 баллов (71 – 89%)

На «удовлетворительно» 16-21 балл (51 – 70%)

На «неудовлетворительно» менее 16 баллов (менее 51%)

Перечень объектов контроля и оценки (умения и знания не разбивать на мелкие)

За правильный ответ на вопросы или верное решение задачи выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопросы или неверное решение задачи выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.